

ART D'AUJOURD'HUI

Alain Thomas

Porte ouverte sur le rêve

Rien de plus délicieusement dépay-sant qu'une exposition d'Alain Thomas. Oubliés les désordres du monde, ses laideurs et sa cruauté. L'artiste se situe délibérément dans un univers d'avant la chute. Il nous offre quelques heures tendres et poétiques de flânerie sereine.

Avec une minutie presque archaïque, il peint sur de petits formats des scènes villageoises intemporelles, des îlots de verdure paradisiaques, des animaux paisibles. Il donne à ses végétations de fantaisie des luxuriances équatoriales, dépose fréquemment le grand voile purificateur de la neige sur ses paysages volontairement dénués de profondeur comme ceux des maîtres primitifs. Quand ce n'est pas l'or du merveilleux ou de l'icône, sa couleur privilégiée est le bleu, celui du rêve, de l'éther et de l'ailleurs.

C'est aux cimaises des musées d'art naïf qu'on le trouve ; il adore afficher sa qualité d'autodidacte. Le métier d'Alain Thomas est néanmoins éblouissant : sa virtuosité de coloriste sert remarquablement des compositions complexes et équilibrées. Générant un sentiment d'irréalité, l'absence systématique de modelé contribue à plonger le spectateur dans les féeries de l'imaginaire.

Pêle-mêle on songe, en détaillant son travail, à l'élégance des laques de Palesh, à la finesse des miniatures orientales, à la profusion de l'école flamande, à la richesse des enluminures médiévales, à la précision des planches de naturalistes, à l'exhubérance du Douanier Rousseau. Puis on outre-passe, comme l'artiste lui-même, toutes ces références. Et on s'immerge dans l'atmosphère si particulière d'exotisme intérieur que dégagent les toiles. Pour le plaisir. Avec simplicité.

BÉATRICE COMTE

Alain Thomas, peintures récentes. Carré à la farine, 70 bis, rue de la Paroisse, 78000 Versailles. Du 1^{er} au 14 mars 1999 (de 7 000 F à 105 000 F).



« **L'Oiseau bleu** » (75 x 75 cm).

« **Ce tableau, très grand pour moi, m'a demandé trois mois de travail. Il résume un peu mon univers** », dit Alain Thomas.